

LIBRARY



LIBRARY OF CONGRESS





LA BIBLIOTHÈQUE AUJOURD'HUI

La Bibliothèque du Congrès est la plus grande bibliothèque du monde. Avec plus de 175 millions de documents, les collections, en quelque 470 langues, comprennent plus de 51 millions de livres catalogués et autres documents imprimés, 4,2 millions d'enregistrements, 17,5 millions de photographies, 5,8 millions de cartes, 8,2 millions de partitions de musique et 77 millions de manuscrits.

Ces vastes collections permettent à la bibliothèque de soutenir la recherche dans la salle de lecture principale et d'autres salles de lecture spécialisées, d'archiver des millions d'objets inestimables, d'offrir un espace pour des spectacles et des concerts, de créer des expositions qui explorent des thèmes historiques et culturels, de produire des publications et du matériel pédagogique et d'être un chef de file mondial en matière de conservation et de gestion de l'information.

La bibliothèque abrite l'Office du droit d'auteur des États-Unis, dont la mission est de promouvoir et de protéger la

créativité ; le Service national des bibliothèques pour les aveugles et les handicapés physiques, qui fait circuler des documents en braille et des documents audio dans tout le pays ; le Service de recherche du Congrès, qui effectue des recherches originales pour les membres du Congrès ; et la bibliothèque de droit du Congrès, avec ses collections juridiques internationales. Le Campus Packard pour la Conservation audiovisuelle possède une collection complète de films, de radiodiffusion et de sons enregistrés.

Pour en savoir plus, visitez les vastes collections en ligne de la bibliothèque à l'adresse loc.gov.

LA BIBLIOTHÈQUE EN BREF

La bibliothèque du Congrès a été créée en 1800, lorsque le président John Adams a signé une loi transférant le siège du gouvernement américain à Washington. Cette loi prévoyait la création d'une bibliothèque contenant « les livres nécessaires à l'usage du Congrès ». La collection initiale de 740 livres et 3 cartes a été conservée dans le nouveau bâtiment du Capitole jusqu'en 1814, date à laquelle les troupes britanniques envahissantes ont incendié le bâtiment, détruisant la bibliothèque.

Le président Thomas Jefferson, alors retraité et vivant à Monticello, offrit sa bibliothèque personnelle pour la remplacer. En 1815, le Congrès a alloué 23 950 dollars pour acheter la collection de 6 487 livres de Jefferson, jetant ainsi les bases d'une grande bibliothèque nationale. La conviction de Jefferson que tous les sujets sont importants pour le législateur américain inspire les politiques de collection globale de la Bibliothèque du Congrès d'aujourd'hui.

Face au manque d'espace et soucieux de protéger la collection après deux incendies désastreux, le Congrès a approuvé la construction d'un bâtiment séparé pour la bibliothèque.

Inaugurée le 1er novembre 1897, la nouvelle « Bibliothèque du Congrès » fut accueillie comme un glorieux monument national. En 1980, le bâtiment a été baptisé du nom de Thomas Jefferson, en hommage à son rôle dans l'histoire de la bibliothèque.



Apprenez-en plus sur la bibliothèque de Thomas Jefferson en visitant l'exposition au 2e étage, ou scannez le code pour visiter la page de l'exposition.



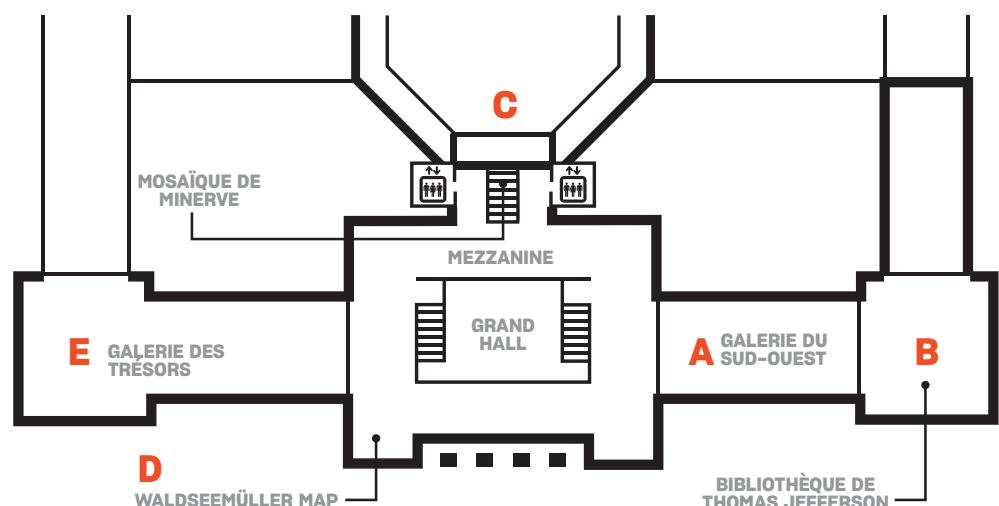
ASCENSEUR**ACCESIBILITÉ****INFORMATION****SALLE DE REPOS****VESTIAIRE****Durée limitée ?**

Ne manquez pas de visiter les plus belles pièces de nos collections :

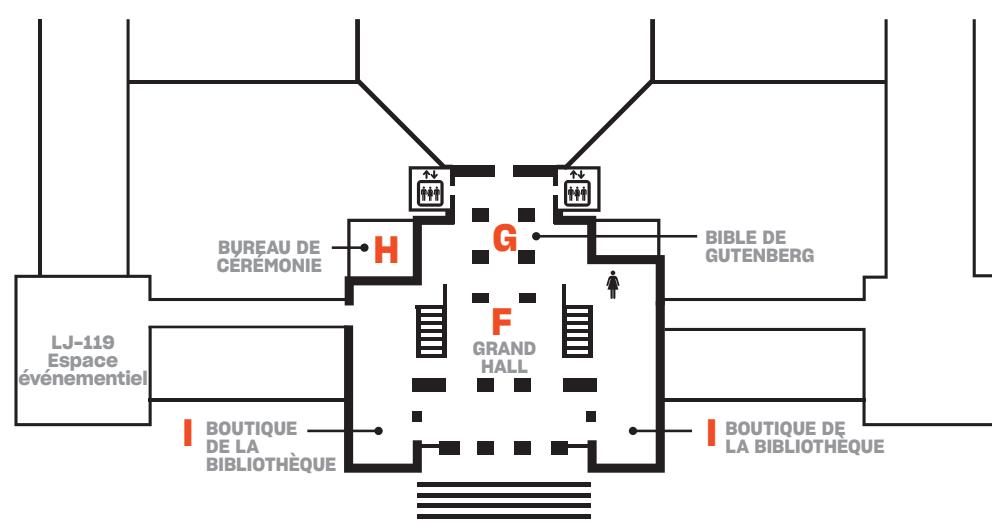
- B** Bibliothèque de Thomas Jefferson
- C** Vue de la salle de lecture principale
- E** Salle des trésors
- G** Bible de Gutenberg

2

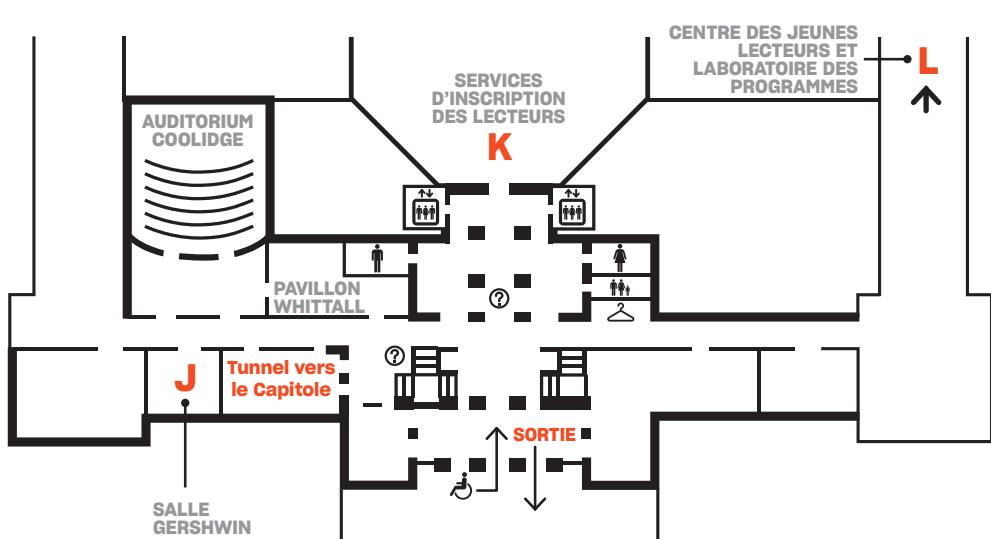
- A** Espace d'exposition changeant de la Galerie du Sud-Ouest
- B** Bibliothèque de Thomas Jefferson
- C** Vue de la salle de lecture principale
- D** Waldseemüller Map
- E** Galerie des trésors

**1**

- F** Grand Hall
- G** Bible de Gutenberg
- H** Bureau de cérémonie du bibliothécaire
- I** Boutique de la bibliothèque

**3**

- J** Salle Gershwin
- K** Services d'inscription des lecteurs
- L** Centre des jeunes lecteurs et laboratoire des programmes

**BÂTIMENT THOMAS JEFFERSON**

À son ouverture au public en 1897, le bâtiment Thomas Jefferson était une réalisation nationale sans précédent.

Le Congrès américain avait choisi le bureau d'architectes John L. Smithmeyer et Paul J. Pelz pour réaliser leur projet de Renaissance italienne. La façade richement décorée et l'intérieur classique représentaient le nationalisme culturel croissant de la jeune nation et son optimisme pour l'avenir. En 1888, le Congrès chargea le brigadier général Thomas L. Casey et le surintendant Bernard R. Green de la construction du bâtiment. En 1892, le fils du général Casey, Edward Pearce Casey, a supervisé la décoration finale du bâtiment. Orné d'œuvres de plus de quarante peintres et sculpteurs américains, le bâtiment relie les États-Unis aux thèmes classiques. Cependant, par sa conception et sa structure, il témoigne de la culture américaine contemporaine et de l'ingéniosité technologique. Le bâtiment a été construit à une époque de découvertes scientifiques et a été le premier bâtiment public de Washington à être construit avec de l'électricité.

De gigantesques colonnes de marbre soutiennent huit figures représentant les caractéristiques des sociétés civilisées. Les statues en bronze sur les balustrades représentent des hommes qui ont consacré leur vie dans le domaine représenté par la statue au-dessus d'eux.

En commençant par la droite, on trouve Moïse et Saint-Paul (religion) ; Robert Fulton et Christophe Colomb (commerce) ; Edward Gibbon et Hérodote (histoire) ; Beethoven et Michel-Ange (art) ; Francis Bacon et Platon (philosophie) ; Homère et Shakespeare (poésie) ; James Kent et Solon (droit) ; et Joseph Henry et Isaac Newton (science). Le cercle de la connaissance se poursuit en bas par les 236 tables où les chercheurs étudient les collections de la Bibliothèque.

**GALERIE DES TRÉSORS ▲**

Puisant dans les riches fonds américains et internationaux de la Bibliothèque, cette exposition intitulée *Collecting Memories : Treasures from the Library of Congress* illustre les façons et les moyens par lesquels les cultures préparent la mémoire. L'exposition inaugurale de la Galerie des trésors de David M. Rubenstein comprend notamment une copie du discours de Lincoln à Gettysburg, les dessins de Maya Lin pour le Vietnam Veterans Memorial, des tablettes cunéiformes, une station multimédia interactive et bien d'autres choses encore.

DEUXIÈME ÉTAGE (2)**MEZZANINE**

Aux angles de la mezzanine, les Vertus sont peintes sur des panneaux rouges pompeiens. Cinquante-six marques d'imprimeurs circulaires ornent les voûtes triangulaires du plafond. Les peintures du plafond de la mezzanine nord représentent les cinq sens ; les peintures murales illustrent la connaissance, la sagesse, la compréhension et la philosophie.

Les fenêtres offrent une vue magnifique sur le Capitole des États-Unis. Les huit peintures des arcs au-dessus représentent les Sciences. Les médaillons centraux représentent les arts : La sculpture, l'architecture et la peinture.

Les peintures du plafond de la mezzanine sud représentent les Trois Grâces. À chaque extrémité se trouve un panneau rectangulaire représentant le baseball et le football. Les peintures murales circulaires illustrent les Quatre Saisons.

**MOSAÏQUE DE MINERVE ▲**

Du côté est du deuxième étage, un escalier mène à une galerie spéciale où les visiteurs peuvent voir la salle de lecture principale. Depuis la base de l'escalier, on peut étudier la mosaïque de verre et de feuilles d'or d'Elihu Vedder, qui représente Minerve prête à défendre une société civilisée. Une statue de la Victoire se trouve à sa gauche ; à son genou droit se trouve une chouette, symbole de la sagesse. Minerve tient un parchemin qui énumère divers domaines d'études. Le parchemin reste partiellement déployé pour représenter la quête permanente du savoir et de la compréhension.

SALLE DE LECTURE PRINCIPALE ▶

Une peinture murale d'Edwin Blashfield flotte 38m au-dessus du sol de la salle de lecture. Douze figures peintes représentent des pays, des cultures et des époques qui ont contribué au développement de la civilisation occidentale telle qu'elle était perçue en 1897. Les vitraux semi-circulaires montrent les sceaux de quarante-cinq États et de trois territoires. (L'Alaska et Hawaï ne faisaient pas encore partie de la nation).

PREMIER ÉTAGE (1)**GRAND HALL**

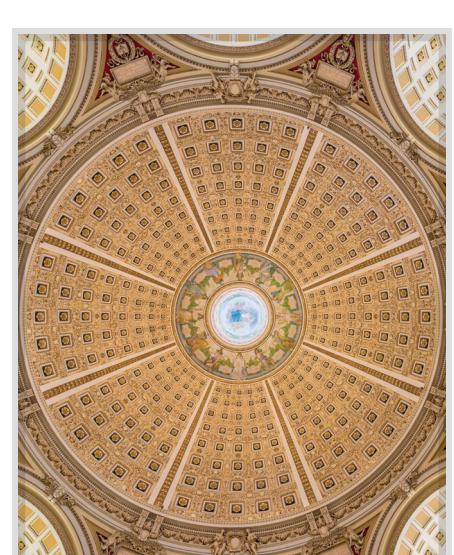
Le Grand Hall est la pièce maîtresse de ce bâtiment de style Renaissance italienne, très orné dans la tradition des Beaux-Arts. Le plafond, qui s'élève à 23m au-dessus du sol en marbre, est orné de lucarnes en vitrail entourées de décorations en feuilles d'aluminium. Les voûtes triangulaires contiennent les noms des plus grands écrivains et penseurs du monde. Une grande rose des vents en laiton est incrustée dans le sol en marbre, entourée des douze signes du zodiaque.

Des escaliers en marbre encadrent le Grand Hall. Les sculptures de petits enfants dans les balustrades représentent divers métiers, illustrés par leurs outils. Du côté nord, vous trouverez un jardinier, un entomologiste et un électricien. À mi-hauteur des escaliers, des personnages touchant des globes représentent l'Afrique, l'Amérique, l'Europe et l'Asie.

À l'est se trouve une arche commémorative avec deux personnages. Les étudiants, un jeune et un senior, représentent l'importance de l'apprentissage tout au long de la vie.

LA BIBLE DE GUTENBERG

Passez sous l'arche commémorative pour découvrir l'un des plus grands trésors de la Bibliothèque. Produite à Mayence, en Allemagne, au milieu des années 1450, la Bible de Gutenberg est le premier livre imprimé à l'aide de caractères métalliques mobiles en Europe occidentale. Les peintures murales en demi-lune représentent l'évolution du livre. À l'extrême nord se trouve l'entrée du bureau de cérémonie du bibliothécaire.





LIBRARY
LIBRARY
OF CONGRESS

**Bâtiment THOMAS JEFFERSON
et EXPOSITIONS**

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h,
dernière entrée à 16 h 30

Fermé le dimanche et le lundi

loc.gov/visit



Restez connecté